

At forsøge

Interview med Kathrine Assels om hendes nye roman, som er ualmindelig smukt skrevet, men udfordrende. Ikke mindst fordi den er båret af beskrivelser, der præsenterer – især – hovedkarakteren Siris tanker.

Af Eiler Jensen

Forfatteren Kathrine Assels fortæller, at hun altid har været meget optaget af, hvad folk tænker; alt det, der foregår inde i hovedet, frem for, hvad der kommer ud af munden. Det interessante for hende er alt det ved andre mennesker, man ikke kan se og høre med sine egne øjne og ører og ikke ved noget om.

Romanen Spørg Sigrd er en fortælling, der præsenterer – især – hovedkarakteren Siris tanker og hendes længsel efter at blive set og en seksuel handling som følge.

Søhøjlandet er ikke et område i Danmark, Deres udsendte har dyrket meget, men det har dog strejft tanken, at Himmelbjerget dog måtte besøges engang. Nu har lejligheden budt sig. Kathrine Assels, som denne anmelder er svært begejstret for, har udsendt en ny bog, nemlig *Spørg Siri*.

I den anledning har jeg sat hende stævne.

Romanens hovedkarakter er pigen Siri, hvis navn dels er et pigenavn og dels navnet på et stykke software, man har på sin telefon, og som man kan spørge om forskelligt. Begge dele spiller en væsentlig rolle i Assels' fine roman.

En fortælling om længslen efter at blive set og en seksuel handling som følge. Men er det overgreb eller hvad?

Det, der sker i hovedet

Jeg begynder med at tale med Kathrine Assels om, hvad det er for en bog. Er det en ungdomsroman? Er det en YA-roman? Ikke mindst på grund af sproget i den.

For det meste er den ualmindelig smukt skrevet, men udfordrende. Ikke mindst fordi den er båret af beskrivelser, der præsenterer – især – hovedkarakteren Siris tanker.

Andre steder er sproget meget direkte. Tingene bliver sagt ligeud. Især hvad angår det seksuelle.

Det er altid lidt svært at definere en målgruppe, men den er sat til 15+, og så er den jo på kanten til at være en YA-roman.

Den kan da også, efter min mening, sagtens læses af gymnasieelever eller voksne for den sags skyld.

• *Siri er jo ikke en pige af mange ord. Derimod af mange tanker?*

- Jeg har altid været meget optaget af, hvad folk tænker; alt det, der foregår inde i hovedet, frem for, hvad der kommer ud af munden. Det interessante for mig er alt det ved andre mennesker, vi ikke kan se og høre med vores egne øjne og ører, alt det vi ikke ved noget om.

- Da jeg var barn, læste min far psykologi, så i mit barndomshjem talte vi meget om, hvorfor folk handlede, som de gjorde, og hvad der skete inde i hovedet på dem, og hvorfor folk blev, som de blev. Det var nok med til at skabe en stor psykologisk interesse i mig.

Inspireret af en hændelse

- Jeg har altid været særligt fascineret af det syge sind og af, hvad der får folk til at begå nogle bestemte handlinger. Hvad der gør, at nogle mennesker bliver skadet i sindet af at forsøge at forstå folk og deres handlinger med andre ord.

- I mange år forestillede jeg mig faktisk, at jeg skulle være psykolog, men jeg drømte også om at skrive, og så endte det med, at jeg kombinerede de to ved at bruge min psykologiske interesse i min skrivning.



på at forstå

ndelig smukt skrevet, men udfordrende.

- Min bog er faktisk inspireret af noget, der er sket i lokalområdet for mange år siden. Det var en sag, hvor der kun kom meget sparsom information ud efterfølgende, og alt var meget nuanceret, hvilket gjorde, at det gav grobund for hurtig domfældelse.

- Det var en historie, som over tid bare voksede i mig. Jeg ville gerne fortælle den på min måde, ikke for at undskylde nogen, men netop for at forstå. Jeg kan godt lide at arbejde med tanken om, hvad der kunne være gået forud.

- Hvad kunne forklaringen være på, at unge mennesker handler, som de gør – og gør noget, der er ganske slemt? Det var interessant for mig at finde ud af, hvad Siris forklaring kunne være på, at hun selv går med på det skete, og hvad kunne drengenes historie hver især være?

Identitetssøgning

- Alt sammen for at få skabt en nuanceret forståelse af, hvorfor man gør noget, og ikke bare finde skurke og ofre. Ofte er det jo lidt mere udflydende. Knap så enkelt. Mere nuanceret.

• *Det, der står tilbage, når man har læst bogen, er jo, at der er foretaget en handling? Men der er ikke beskrevet noget egentligt motiv?*

- Næh, måske ikke direkte, men så alligevel. Det er jo et eller andet sted det, jeg forsøger at belyse – hvad der fik de forskellige karakterer i historien til at handle, som de gjorde.

- I det hele taget foregår der jo i den aldersgruppe megen identitetssøgning og afprøvning af grænser i forhold til deres seksualitet.

- Der er samtidig en higen efter at passe ind i en gruppe, og derfor et fokus på, hvad



Forfatteren Kathrine Assels forestillede sig i mange år, at hun skulle være psykolog, men hun drømte også om at skrive, så det endte med, at hun kombinerede de to ved at bruge sin psykologiske interesse.

de andre har prøvet og den slags forestillinger, og jeg tror, at man nogle gange kommer til at gøre ting, man måske ikke inderst inde har lyst til i forsøg på at høre til.

- I forhold til Siri er det lidt ekstremt, hendes grænser er måske nok anderledes, fordi hun har den baggrund, hun nu har – og i forvejen måske slet ikke bliver set, i forhold til hvad der har været med forældrene.

- En far, der er væk, og en mor, der synes at have mange mænd. Det smitter nok lidt af på og giver hende en idé om, at hvis man skal elskes eller ses, så skal man tilbyde et eller andet.

Samtykke et større tema

• *Når vi nu ser på romanen og Siri og Mads, for hun drømmer jo om ham, kan man så sige, at hun i virkeligheden kun kan få Mads, hvis de fire andre følger med?*

- Ja, på en eller anden måde kan man godt. I hvert fald er hun pludselig villig til at